



05.06.25

07.06.25

# MICRORAMA

JÉRÉMY CARRASCO . EDOUARD DUCOS

LE SAMEDI 7 JUIN / 18H-00H

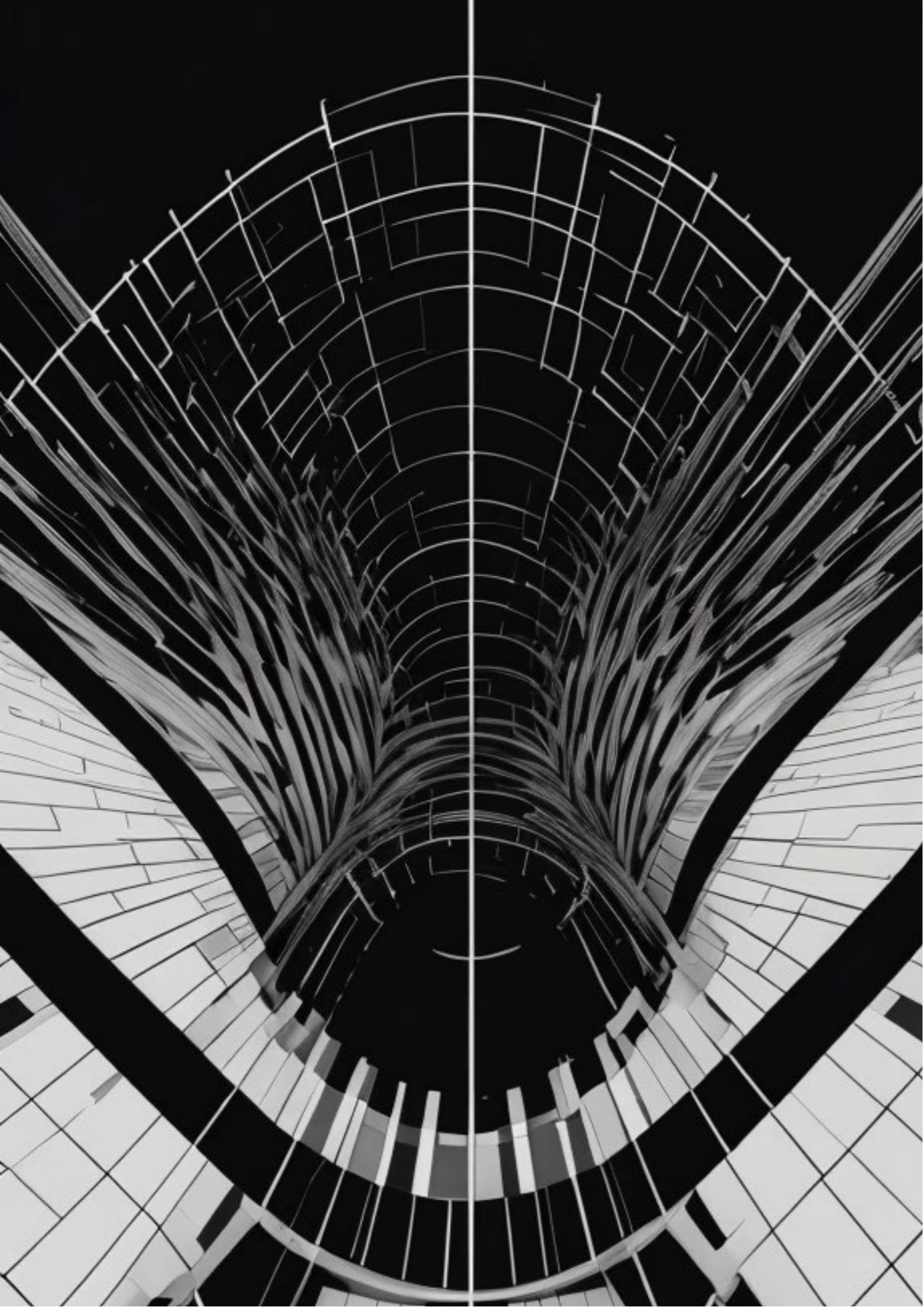
GALERIE DATA

26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS

JEUDI-SAMEDI / 14H-20H

[WWW.GALERIEDATA.COM](http://WWW.GALERIEDATA.COM)

@GALERIEDATA



# MICRORAMA

du 5 au 7 juin 2025

avec **Jérémy Carrasco** et **Edouard Ducos**

**Vernissage le samedi 7 juin de 18h à 00h**

**Dans le cadre de la Nuit Blanche 2025**

Pour la Nuit Blanche 2025, la Galerie Data propose une immersion dans l'univers du **collectif Microrama**, dont chaque membre apporte un savoir-faire unique, mêlant création visuelle photographique et générative, compositions multi-instrumentales, et incursions dans la techno minimaliste. Le collectif se distingue par une démarche brouillant les frontières entre les genres, ou chaque projet est pensé comme une expérience immersive.

Dans le projet **morphose**, cette approche se manifeste par une interaction dynamique entre le son et l'image, chaque médium enrichissant l'autre.

**Jérémy Carrasco** y explore la thématique de la «Mutation organique», en combinant génération d'images et sonorités expérimentales pour créer un univers hybride où l'organique et le virtuel s'entrelacent. Ce dialogue se traduit par des formes en perpétuelle transformation, des textures sonores évolutives et des structures visuelles qui redéfinissent continuellement leur propre nature.

L'intelligence artificielle, au cœur de son processus de création, agit comme un vecteur de métamorphose, dont les éléments semblent issus d'un processus 'vivant', reproduisant des rythmes organiques, des structures mouvantes...

Le projet **Infra** d'**Edouard Ducos** s'inspire de l'«Inframince» de Duchamp et de la notion d'imperceptible. Il détourne la fonction première de l'appareil photo, en le modifiant, pour capter des longueurs d'onde invisibles à l'œil humain.

En saisissant ce qui échappe à notre vision, il interroge ainsi notre rapport au monde qui nous entoure, et questionne les frontières invisibles entre réalité et perception.

Leurs démarches respectives nous invitent à découvrir de nouvelles dimensions de l'expérience visuelle, en repensant notre perception et notre exploration sensorielle du visible.

**Galerie Data**

**26, boulevard Jules Ferry Paris 11**

**du jeudi au samedi 14h-20h**

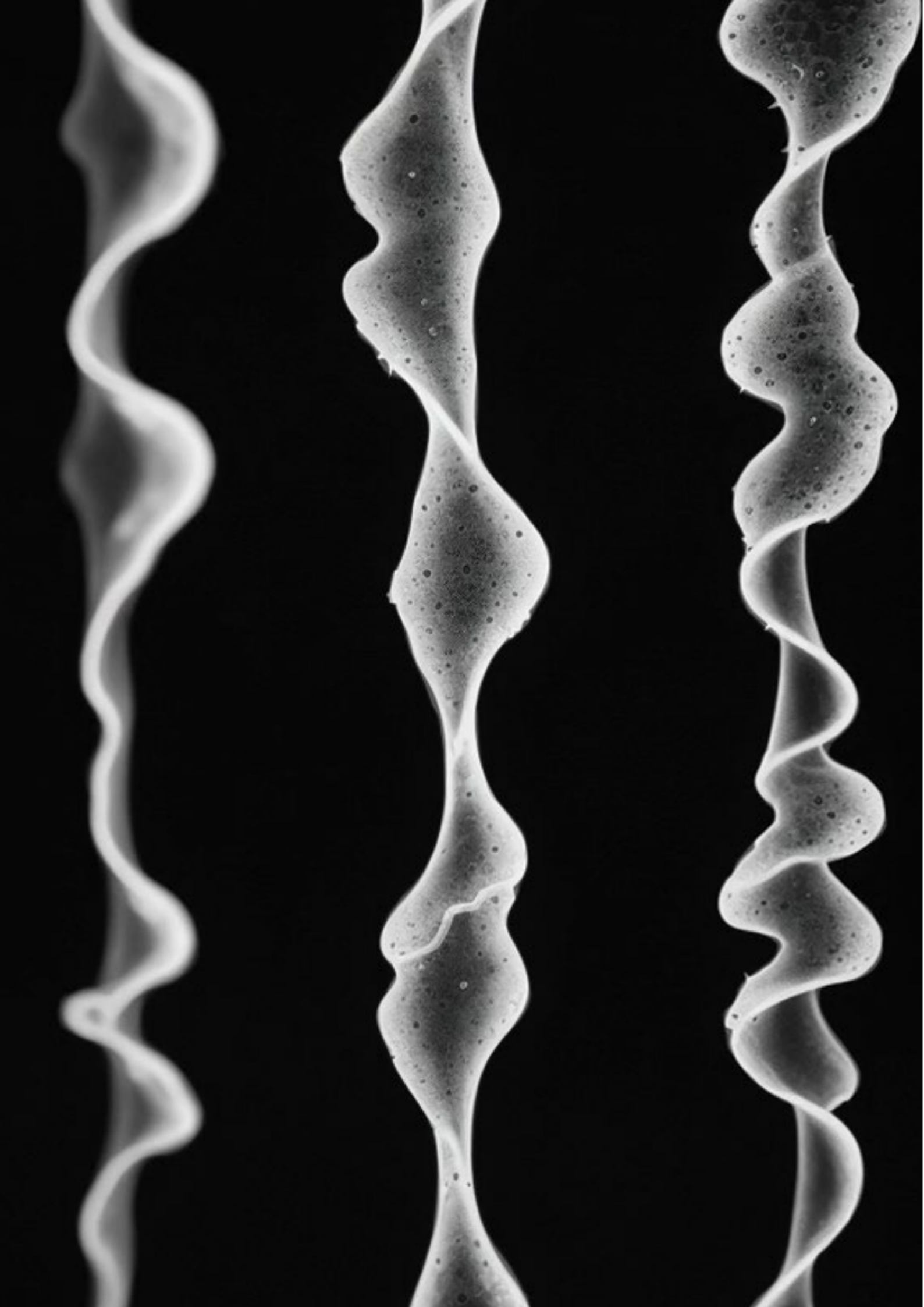
[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)

<https://www.instagram.com/galeriedata/>

**Contact Press & Galerie**

Gabrielle Debeuret

06 18 52 26 86



## COLLECTIF MICRORAMA

[www.microrama.tech/morphoses](http://www.microrama.tech/morphoses)

Microrama est un label et collectif parisien réunissant des artistes d'horizons et d'univers multiples pour créer des œuvres hybrides entre création graphique, installations numériques, projections vidéo et performances instrumentales. Leur approche repose sur une vision globale, qui converge vers des expériences immersives, visuelles et sonores.

*Actuellement en résidence au Tiers-Lieu culturel le Sample à Bagnolet, le collectif propose régulièrement des évènements issus de leur collaboration.*

## JÉRÉMY CARASCO

[www.instagram.com/mod303/](https://www.instagram.com/mod303/)

### Biographie

Jeremy Carrasco aka mod2

Artiste, producteur et fondateur du collectif Microrama, Mod2 explore les frontières de la techno minimaliste et de l'expérimentation de l'image animée. Il concentre son travail sur la création d'environnements immersifs qui fusionnent l'art visuel et sonore, offrant une expérience unique au spectateur.

Son approche repose sur une vision globale, intégrant des pratiques artistiques variées, qui convergent vers des expériences immersives, visuelles et sonores.

A l'initiative du projet **morphose**, cette diversité se traduit par une interaction fluide entre image et son, mixant création visuelle via l'Intelligence Artificielle, et création sonore.

## EDOUARD DUCOS

[www.instagram.com/edouardducos/](https://www.instagram.com/edouardducos/)

### Biographie

Photographe professionnel, Edouard Ducos propose une vision singulière, servie par une exploration technique des outils photographique.

Doté de solides connaissances scientifiques après des études spécialisées, il conçoit ses propres outils en modifiant ses appareils pour en repousser les limites, comme dans le projet **Infra**.

A la manière des précurseurs de la photographie, il est à la recherche de nouveaux procédés techniques au service du sens et d'une exploration particulière de la lumière. Son approche s'inscrit dans une recherche à la fois intuitive et concrète, attentive au cheminement du vivant et à l'empreinte du temps. Touche-à-tout par nature, il cultive une curiosité constante et revendique une pratique libre, entre rigueur et instinct. Une manière de cheminer le monde en images.

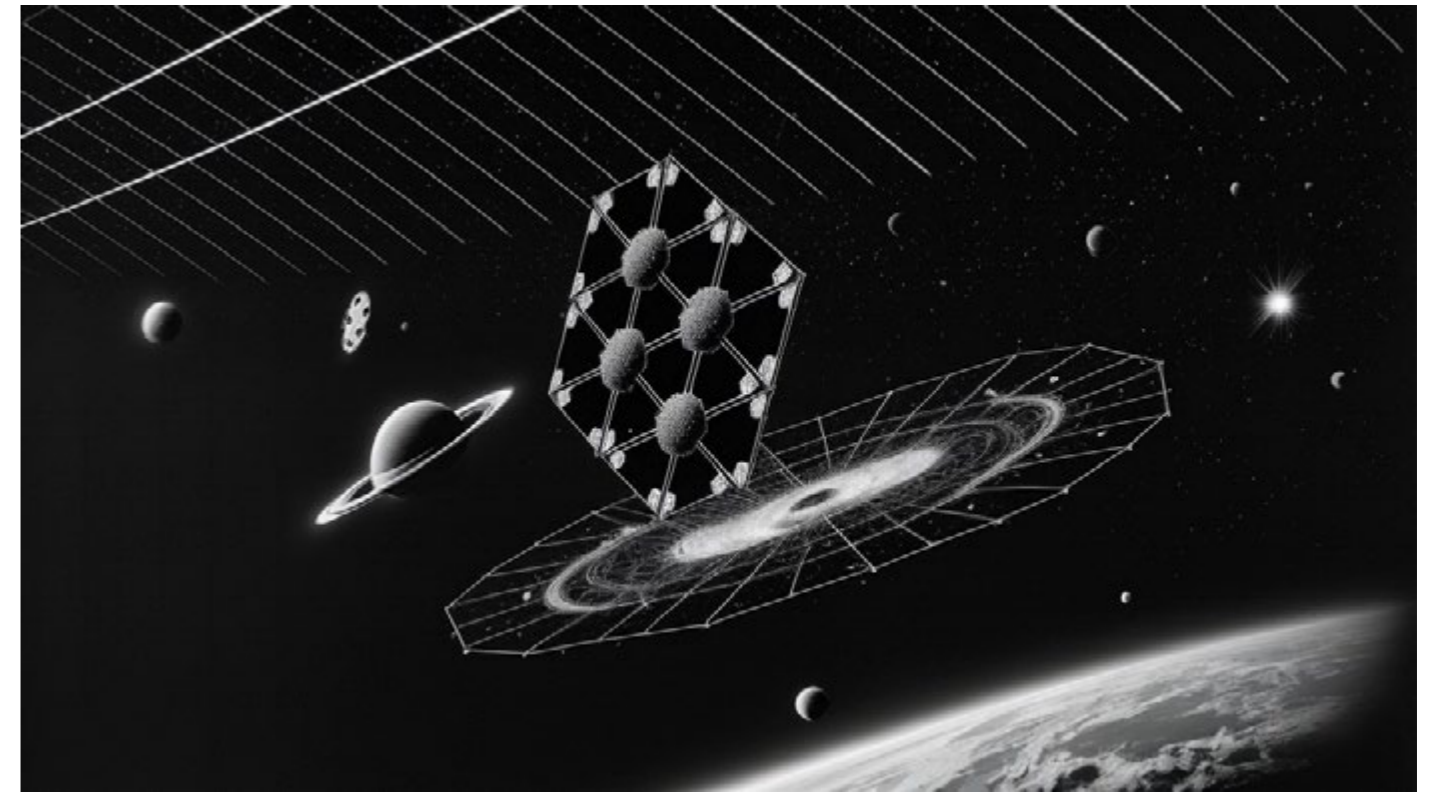


**Jérémy Carrasco, morphose, végétal #01**  
Image générative (réalisée avec MidJourney)  
impression sur alu dibond, 40 x 30 cm

### **Jérémy Carrasco, morphose**

**morphose**, est un projet artistique qui explore la transformation et la fusion entre le monde organique et le monde numérique.

À travers l'utilisation de l'intelligence artificielle, Jérémy Carrasco crée des environnements visuels dynamiques qui évoluent et se transforment en temps réel, reflétant les mutations constantes de notre réalité contemporaine. Ce projet invite les spectateurs à réfléchir sur la nature de l'identité et de l'évolution à l'ère numérique.



**Jérémy Carrasco, morphose**  
Extrait du live morphose, Vidéo générative (Kaiber, Resolume)

Les paysages visuels de morphose sont générés par des algorithmes d'intelligence artificielle qui simulent des processus de mutation organique. Des formes organiques fluides, des textures biomorphiques et des couleurs vibrantes se combinent pour créer un univers en perpétuelle évolution.

La dimension sonore du projet est conçue à l'aide de la synthèse modulaire et granulaire. Jérémy Carrasco utilise ces techniques pour créer des paysages sonores immersifs qui accompagnent les environnements visuels, inspirés par des éléments naturels et numériques.



**Edouard Ducos, Invasion Tokyo 2025**  
150x100cm tirage Piezo  
capteur modifié 850nm

### **Edouard Ducos, Infra**

Le projet **Infra** d'Edouard Ducos est inspiré du concept esthétique de Marcel Duchamp : l'Inframince. La notion d'Inframince met en lumière une différence imperceptible, parfois seulement imaginable, entre deux phénomènes d'apparence identiques.

Cette série questionne ce concept à travers l'outil photographique. Ici, le réel est transformé, dès la prise de vue, par un capteur modifié. Il détourne l'appareil photo en le modifiant pour capter des longueurs d'onde invisibles pour l'homme, notamment l'infrarouge, révélant ainsi la signature spectrale de la végétation et des éléments imperceptibles du réel.



**Edouard Ducos, Breathe**  
video 40x70cm  
capteur modifié 850nm

Ce procédé, inspiré des techniques d'observation scientifique par satellite, confronte notre perception à une réalité élargie, en dehors champ visible par l'oeil humain, créant des images où la technique devient un outil d'exploration sensible.

En reprenant possession de l'outil dans l'intégralité de ses possibilités, l'artiste questionne le réel et l'ordinaire, souligne les injonctions sous-jacentes de la société. Sous son regard notamment, les publicités numériques disparaissent en hommage à John Carpenter et à son film «They Live».

Dans ce monde parallèle tout en étant intimement identique, la photographie présente une perception progressivement révélatrice

La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Sa programmation porte sur l'art génératif et digital, avec un intérêt pour les formes tangibles (dessin au traceur, tirages issus de l'imprimé, installations...).

Elle a pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie.

Les artistes exposés à la galerie expérimentent les formes génératives ; en utilisant logiciels et langages de programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données...

Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décloisonnent les pratiques en exploitant les outils actuels, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA).

Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

# GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris  
*jeudi - samedi / 14h - 20h*

**[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)**

**[contact@galeriedata.com](mailto:contact@galeriedata.com)**

**+33 (6) 18 52 26 86**