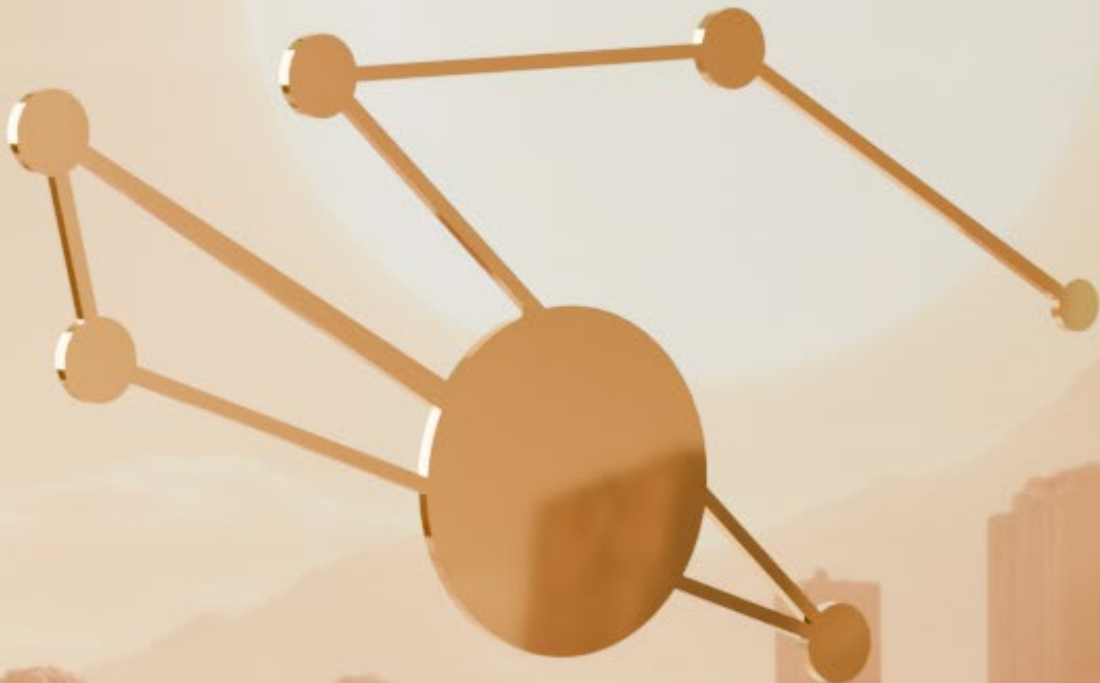


12.06.25

20.06.25

VIDYA-KELIE SOLO SHOW



# BURNING BLUE

S P A C E M E M O R Y S T U D I O

**VERNISSAGE LE JEUDI 12 JUIN / 18H-21H**

**GALERIE ΔATA**

**26, BOULEVARD JULES FERRY 75011 PARIS**

**JEUDI-SAMEDI / 14H-20H**

**WWW.GALERIEDATA.COM**

**@GALERIEDATA**

VIDYA-KELIE SOLO SHOW

# BURNING BLUE

S P A C E M E M O R Y S T U D I O

**du 12 au 20 juin 2025**

**Vernissage le samedi 12 juin de 18h à 21h**

## **L'histoire s'écrit dans le ciel**

L'histoire s'écrit dans le ciel

Avec BURNING BLUE, Vidya-Kelie explore la trace invisible laissée par des instants mémorables. À travers des lignes monumentales en marbre, en or ou en laiton, elle matérialise la connexion humaine à l'échelle cosmique, saluant la puissance des corps qui, tels des antennes, émettent et reçoivent des milliards de liens invisibles.

A travers son interface interactive BURNING BLUE qui a pour principe de dessiner une constellation de l'instant exact choisi par les utilisateurs. Le jour, l'endroit, et l'heure révèlent les 7 astres qui ont brillés juste au-dessus d'un événement politique, historique ou intime.

BURNING BLUE rend hommage à chacun de ces moments précieux, avec une création unique, réalisée à partir de matériaux nobles.

Depuis toujours, les civilisations se sont orientées grâce aux étoiles, tissant des liens entre ciel et terre, mythe et réalité. Influençant les grandes décisions historiques jusqu'à la conquête spatiale.

Par ce dialogue entre matière et cosmos, Vidya-Kelie propose une réalité singulière et universelle, un espace où chacun peut retrouver la mémoire d'un instant, questionnant ainsi notre relation contemporaine avec les astres.

<https://burningblue.studio/>

## **Galerie Data**

**26, boulevard Jules Ferry Paris 11**

**du jeudi au samedi 14h-20h**

[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)

<https://www.instagram.com/galeriedata/>

## **Contact Press & Galerie**

Gabrielle Debeuret

06 18 52 26 86





## VIDYA-KELIE

<https://vidyakelie.fr/>

Vidya-Kelie Juganaikloo est une artiste transmédia Franco-Mauricienne, née en France, vivant et travaillant à Paris. L'artiste propose des séries de traces et d'échanges autour de phénomènes sensibles comme des outils de communication.

Son travail explore des concepts tels que la confiance, la loi, les croyances, le temps, l'amour, les données, l'espace, la connaissance, les souvenirs, le magnétisme, les passions(...) à travers des œuvres phygiales conceptuelles qui se déploient sous la forme de connexion intime entre l'artiste, l'œuvre et le spectateur.

Par le biais d'expériences parfois interactives, parfois contemplatives, l'artiste évoque la puissance des corps, leur interconnexions, leur capacité d'émission et de réception dans une dimension biologique, sociale ou physique.

Les échelles de temps ou d'espace confondues, elle poursuit son travail dans lequel elle met en parallèle ce qui nous dépasse et ce que nous cherchons à maîtriser.

Vidya-Kelie questionne également la place que l'on confère au «processus» avant l'objectif». En empruntant des clefs issues de la philosophie appliquée, de l'écoféminisme ou encore de la linguistique, elle s'engage dans sa valorisation et sa transmission.

### Expositions individuelles (extrait)

**2024** « #SUN », Galerie Julie Caredda, Paris

**2023** « SUNPROMPT », Galerie Ellia + Artificial intelligence School, Paris

**2023** « Intermédialités et productions de réalité », Fidima, Hôtel des nouvelles industries, Paris

**2020** « Gravity », Espace Volumes, Paris

**2018** « LOVE APERO I », 2 rue des Quatre Fils, Paris

**2018** « We Are Not God VI - Prolongations », Galerie Ellia, Paris

**2018** « We Are Not God VI », Galerie Ellia, Paris

**2018** « Fais-moi un signe », Curation Tatiana Marushchak - Université de Vincennes, Saint-Denis

**2018** « We Are Not God », Galerie de l'université Paris 8, Saint-Denis

### Expositions collectives, résidences (extrait)

**2024** Gaité lyrique - Curation Dominique Moulon

**2024** Centre Wallonie Bruxelles, Curation Manuela de Barros, Paris

**2024** Le 7 - Curation Franck Ancel

**2024** Residence Monumental art center, Perù

**2024** Plateforme - Curation

**2023** POUISH, curation Faye Formisano

**2023** Metahaus - Curateurs : Janine Sarbu, Dominique Moulon et Santiago Torres

**2023** Théâtre de la Ville - Useful fictions – Chaire Arts & Sciences

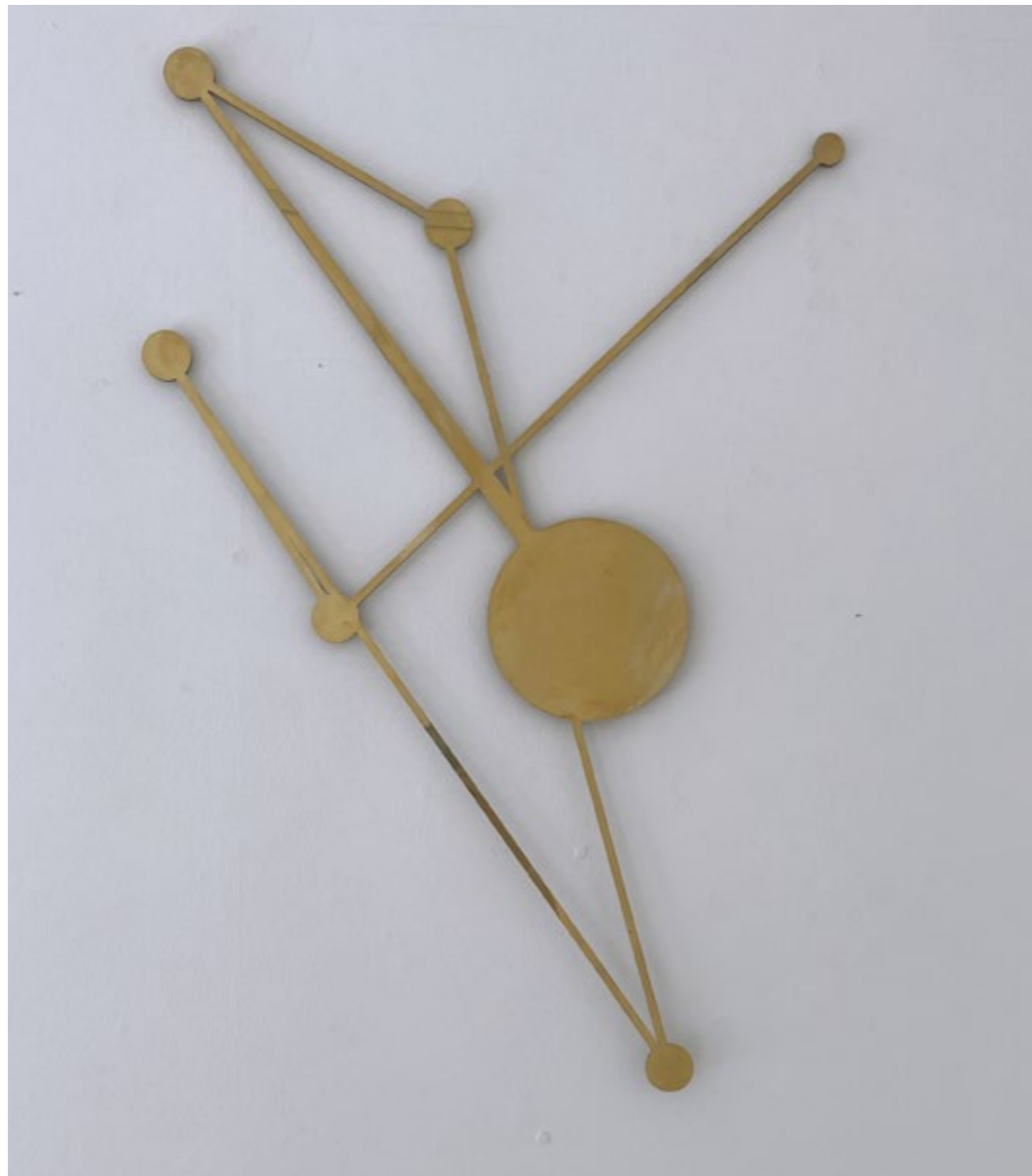
**2023** Résidence Polytechnique ENSAD - RÉSIDENCE Recherches Arts et Sciences, Paris

**2023** Forum des Images - Curation ISEA 23, Paris

**2023** Biennale NFT, Curation Harddiskmuseum, Tokyo

**2023** 54 Dunkerque, Curation Nicolas Dondina, Paris

**2023** MICRO/MACRO, Galerie DATA, Paris



**Vidya-Kelie, Burning Blue, Naissance de mon père, 2025**  
 Phoenix, Ile Maurice, 28 juin 1952, 7h25  
 90cm d'enverfure, Collection IMMORTAL, Laiton poli miroir



**Vidya-Kelie, Burning Blue, Notre Pacse, Sonaly Maxime, 2025**  
 22juin 2014, Chanzeaux, 21h19  
 90cm d'enverfure, Collection INTENSE, Black glossy acrylic

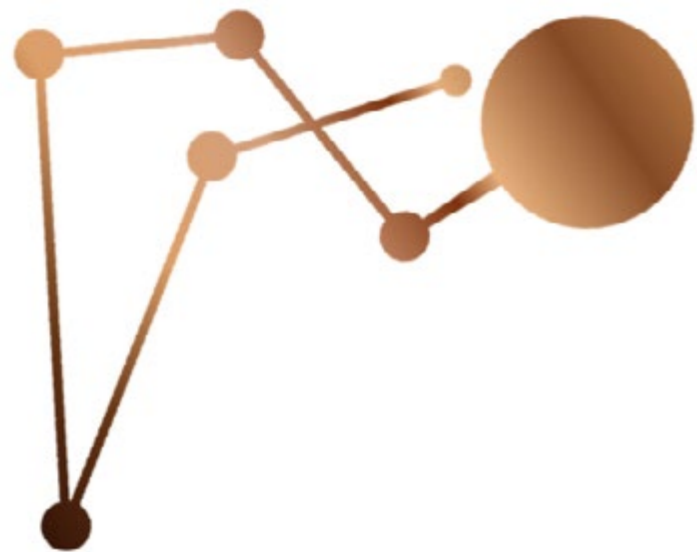
### **Vidya-Kelie, Burning Blue, Intimate Moments**

Quel est le rapport entre la physique quantique et nos émotions ?  
 L'émotion est une production d'énergie physique. En tant que corps, la machine humaine fonctionne comme un générateur d'énergie physique, subtile, invisible, mais pourtant dotée d'un impact réel, transmissible, donc tangible.  
 Un homme stressé entre dans une pièce : tout le monde est en alerte.  
 Un homme amoureux entre dans une pièce : quelque chose se propage à travers l'air.  
 Des micro-vibrations imperceptibles pour nos cinq sens reconnus, mais pas pour nos corps.

L'énergie des émotions impacte nos vies, et celles des autres.

En lien avec les travaux du physicien Anton Zeilinger, l'objectif est de démontrer scientifiquement comment la physique quantique est vivante<sup>1</sup>.  
 Stargate propose, de manière simple, de connecter ses sentiments à la nature.  
 Les sculptures sont présentées avec des cartels édités (dimension page de roman) et audio.

Les oeuvres présentées ici représentent des moments précieux, de collectionneurs de **Burning Blue, Intimate Moments**, déjà réalisés.



**Vidya-Kelie, Burning Blue, La prise de la Bastille**

Date : 14 juillet 1789

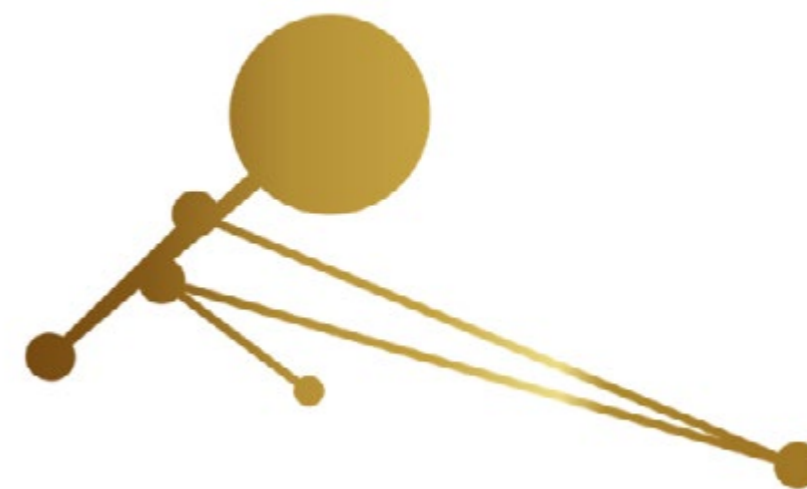
Lieu : Paris, France — Forteresse de la Bastille Horaire : Début vers 10h, prise effective vers 17h30

**Vidya-Kelie, Burning Blue, Iconic Moments**

Les géantes bleues flamboient et les émotions résonnent à travers l'espace.

A travers des moments historiques choisis par l'artiste, la série **Burning Blue, Iconic Moments** réinvente cette trace, cette empreinte cosmique d'un passage perdu. Elle réécrit un lien secrètement lumineux avec le monde, le moment fugitif retrouvé là, l'émotion disparue vibrant à jamais, la sensation éphémère inscrite dans les étoiles.

Avec Burning Blue, Vidya-Kelie crée cet arrêt sur image, cette capture durable, révélant à travers ces connexions au cosmos une autre réalité, ailleurs, singulière : une réalité qui appartient à chacun de nous, et où pourtant tout le monde peut se reconnaître.



**Vidya-Kelie, Burning Blue, La Marche du Sel**

Date : 12 mars — 6 avril 1930

Lieu : De Sabarmati Ashram à Dandi, Gujarat, Inde Horaire : Départ le 12 mars au matin

Historiquement, la révolution de la Terre dans l'univers a été étudiée et comprise depuis plusieurs millénaires, comme en témoigne la machine d'Anticythère, un mécanisme antique permettant de calculer des positions astronomiques. Les bâtiments et l'architecture sont empreints de notre position par rapport au Soleil ; les cultures réagissent à notre position par rapport à la Lune.

Aujourd'hui, nous avons une vision plus ou moins claire de la qualité de ces impacts (gravité, températures, champs magnétiques...) et de la façon dont les mouvements de la Terre fusent en hélice à travers l'univers. Mais les croyances, elles, semblent s'être développées à l'instinct, à l'écoute, bien avant les mesures scientifiques. Nous les retrouvons dans tous les guides, les mythes, les religions. Centrales, elles occupent une place essentielle dans ce qui régit nos corps, nos plantes, nos émotions.



**Vidya-Kelie, #SUNPATH, Rayon de soleil, 2023**  
Laiton plaqué or 24 carats  
16 9/10 x 11 2/5 x 1 1/5 in | 43 x 29 x 3 cm

### **Vidya-Kelie, #SunPath**

Les sculptures #SunPath traduisent la matérialité des trajectoires numériques du soleil. Pendant un bref instant, le soleil numérique #sun dessine une trajectoire révélant des signes qui nous semblent familiers, rappelant des constellations ou encore des signes de langage. Méthodiquement, tel un anthropologue numérique, l'artiste inventorie les symboles qui émergent de la matrice numérique #sun. Nés d'une création collective, ils peuvent être compris et expliqués dans un monde numérique.



**Vidya-Kelie, #SUNPATH 3 pm, Installation, Grand Rayon de soleil, 2023**  
Laiton poli, 129 x 90 cm, Pièce unique

La GALERIE DATA est implantée depuis 2022 dans le quartier de République à Paris. Sa programmation porte sur l'art génératif et digital, avec une intérêt pour les formes tangibles (dessin au traceur, tirages issus de l'imprimé, installations...).

Elle pour vocation de montrer un champ d'application transdisciplinaire, entre art et technologie.

Les artistes exposés à la galerie expérimentent les formes génératives ; en utilisant logiciels et langages de programmation, en automatisant leurs propres outils, ou en exploitant des données...

Leurs créations sont inspirées par des modèles de géométrie, de mathématiques, de biologie... Ils décloisonnent les pratiques en exploitant les outils actuels, pour exprimer un point de vue critique ou poétique.

La galerie a été fondée en 2020 par Gabrielle Debeuret, Directrice Artistique Web & Social Media, titulaire d'un Master professionnel en marché de l'art (IESA).

Elle organise des expositions en déployant des partenariats actifs avec les acteurs du marché de l'art et les influenceurs du monde digital.

# GALERIE DATA

26, boulevard Jules Ferry 75011 Paris  
*jeudi - samedi / 14h - 20h*

**[www.galeriedata.com](http://www.galeriedata.com)**

**[contact@galeriedata.com](mailto:contact@galeriedata.com)**

**+33 (6) 18 52 26 86**